

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Ставропольского края

Управление образования администрации города Невинномысска  
МБОУ СОШ № 20 города Невинномысска

РАССМОТРЕНА

на заседании ШМО педагогов  
системы дополнительного  
образования

\_\_\_\_\_ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором МБОУ СОШ № 20

\_\_\_\_\_ Е.А. Ткачева

\_\_\_\_\_ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
по развитию творческих способностей и  
формированию навыков работы в медиа-индустрии  
«ШКОЛЬНЫЙ МЕДИАЦЕНТР»  
(фотолаборатория «Взгляд»)

Автор –составитель:  
Пономарь Максим Владимирович,  
старший вожатый МБОУ СОШ № 20 города Невинномысска

## **Пояснительная записка**

Занятия по фотографии формируют побуждение к творчеству, поддерживают живой эстетический интерес к природе. Посредством фотографии в детях обнаруживается способность художников и творцов, ибо всякий художник «начинается» с этого вдохновенного и очарованного восприятия природы, с поэтического мироощущения и умения его выразить. Фотография является незаменимым средством для наиболее полного развития у детей эстетического восприятия.

Дополнительная образовательная программа направлена на то, чтобы псевдо увлечённость, поверхностные знания заменять ответственным, грамотным отношением к фотографии, знаниями и умениям в этой области, как к современному инструменту в человеческой деятельности.

Программа предназначена для учащихся 4-11 классов общеобразовательных школ.

**Цель программы** - способствовать формированию у учащихся эстетической культуры как составной части материальной и духовной культуры, дать возможность ребёнку овладеть фотографией как инструментом развития и интеллектуальной деятельности, расширять кругозор, показать многообразие мира фотографии

### **Задачи программы:**

- побуждение к творчеству, умение увидеть прекрасное в окружающем мире;
- развитие индивидуальных и творческих способностей;
- развитие способностей к самостоятельной работе, созданию собственных работ;
- освоение современных методов и способов создания и обработки цифровых фотографий.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при создании фоторабот.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с высокохудожественными образцами фотографий. Фото могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные изделия могут использоваться для украшений интерьеров школы.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса у учащихся, и выявлении у них творческих возможностей. Объекты фотосъемки подбираются с таким расчетом, чтобы постепенно и последовательно охватить все технологические приемы работы с фотоаппаратом, быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность.

Программа ориентирована на формирование знаний в области художественно-эстетического направления. Большое внимание уделено планированию работы, безопасным приемам работы, правильной организации рабочего места, работе с графической документацией, выполнению самостоятельных творческих проектов.

**Программа призвана обеспечить:**

-создание и реализацию условий для развития творческих способностей каждого учащегося, воспитание интереса к народному творчеству, умение оценивать свою деятельность;

-тесные межпредметные связи с уроками изобразительного искусства, информатики и краеведения;

Достижение высоких результатов обученности предполагается обеспечить за счет индивидуализации и дифференциации обучения с учетом познавательных интересов и склонностей учащихся (подбор индивидуальных заданий, развитие и стимулирование интереса в том или ином виде фотографии).

Программа предусматривает ознакомление учащихся с основными технико-технологическими знаниями, формирование умений и навыков по фотографии.

Календарно-тематический план рассчитан на 1 год обучения. Теоретические сведения даются в объеме, достаточном для создания фоторабот профессионального уровня. Всего на занятия кружка отводится 162 часа. Они проводятся три раза в неделю по полтора часа в первой и второй половине дня.

В ходе занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы (особенно при сложных фото композициях). При индивидуальной форме главное место в работе уделяется личному творческому проекту.

Итоги работы подводятся в форме участия в работе школьных и районных выставок художественного творчества.

**Новизна программы:** пропаганда и продвижение основополагающего принципа развития информационного общества:

"**Культура** – та отправная точка, которая является необходимым и достаточным условием для восприятия фотографии, как творческого инструмента для самореализации и развития подрастающего поколения".  
Основная направленность программы: научить ребёнка пользоваться благами.

**Инновация** — это реализованное новшество, обладающее высокой эффективностью, которое является конечным результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации, которое серьезно повышает эффективность действующей системы.

**Иновационность программы "Фотостудия":** программа организует образовательный процесс, представляющий собой взаимоувязанный комплекс в области эстетики и технических решений основанных на фотографическом искусстве:

1. эстетика,
2. искусство видеть,
3. знакомство с шедеврами мирового фотографического искусства,
4. базовые знания программно-технических средств,
5. базовые знания программных продуктов по компьютерной графике,
6. технология создания работ в технике фотографии (разработка концепции, сценария), создание электронной версии работы, печатной версии работы, включение работ в тематические фото форумы и фотовыставки, умение излагать устно в интервью идею своей работы, грамотно представить её и изложить авторскую концепцию.
7. участие в выставках, интернет-галереях,

**Актуальность программы:** ввести ребёнка в многогранный мир цифровой фотографии, в самом начале его пути заложить грамотное отношение и взаимодействие с новыми технологиями фотографии. Расширять кругозор, показать многообразие мира фотографии.

**Педагогическая целесообразность программы:** программа строится на изучении такого многогранного явления, как фотография, акцент ставится на изучение правил среды, а не только отдельных её элементов. Развитие творческого, инициативного отношения детей к фотографии.

Формирование навыков использования необходимого набора инструментов и возможностей. Познакомить с моделью взаимодействия при создании сложных работ, в которых задействованы воспитанники разного возраста и уровня подготовки, что соответствует работе коллектива в современном технологическом процессе. Дать возможность ребёнку проявлять свою творческую инициативу в культурно-информационной среде, неразрывно связанной с реальными процессами, происходящими в современном обществе опираясь на культурные традиции страны, города, семьи.

**Принципы работы программы для старшей дошкольной группы воспитанников:**

1. познание через образность мышления,
2. самостоятельная ценность авторской работы,
3. навыки работы в коллективной деятельности (индивидуальная ответственность и коллективное сотворчество),

4. новичок не означает изолированный от опытного (участие во всех мероприятиях «Фотостудии» наравне со старшими воспитанниками),
5. индивидуальный подход при определении заданий и темпа их выполнения (разный это не плохой и хороший, а способный что-то делать лучше, по-другому, быстро схватывать или глубоко проникать в суть и т.д.),
6. природная любознательность ребёнка направляется в русло позитивного познания возможностей, реализации творческими современными инструментами своих идей,
7. давать ощущение целостности мира, сопричастности истории развития фотографии.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы – от 11 до 18 лет.

## Тематический план работы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание работы
<b>История фотографии -10 ч.</b>			
1.	Свойства света. История открытия фотографии. Камера – обскура.	6	Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. О Дагере и Ньепсе. Их снимки. “Чудеса” той дагеротипии.
2.	Плёночная фотография.	2	Вставить пленку, установить выдержку, диафрагму, расстояние. Перемотка.
3.	Фотография сегодня.	2	Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство.
<b>Работа с фотоаппаратом- 30 ч.</b>			
1.	Основные части фотоаппарата.	15	Устройство фотокамеры. Виды и форматы фотокамер, классификация. Общее устройство фотокамер. Режимы съёмки. Размеры матриц. Дополнительные фотоаксессуары
2.	Объективы.	3	Устройство фотообъектива. Рабочий отрезок. Светосила. Фокусное расстояние, объективы с переменным и постоянным фокусным расстоянием. Области применения. Кроп-фактор и оптика. Светофильтры и аксессуары.

3.	Карты памяти	2	Вставить карту, Перемещение фотографий из карт памяти в компьютер для дальнейшей обработки.
4.	Определение экспозиции.	6	Основы экспонометрии. Замер экспозиции. Виды замера. Выдержка, диафрагма, чувствительность. Подбор экспопары и «экспотройки». Режимы приоритетов и ручной режим. Экспокоррекция. Баланс белого. Настройки фотоаппарата. Оценка освещённости
5.	Первая съёмка.	4	Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.

#### **Выразительные средства – 15 ч.**

	Основы композиции и восприятия цвета	15	Золотое сечение, правило третей. Динамика и статика в композиции. Передний, средний и задние планы. Крупный, средний, общий планы. Перспектива. Линия горизонта. Равновесие, симметрия и асимметрия. Цвет и тональность, психология в восприятии цветов и их сочетаний. Ракурс. Сюжетно важные детали. Фон. Глубина резкости (ГРИП) и управление этим параметром. Диафрагмирование и последствия. Показ фотографий.
--	--------------------------------------	----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **Фотожанры – 45 ч .**

	Пейзаж и архитектура.	5	Съёмка на открытом воздухе, дневная и ночная съёмка. Выбор места и времени для съёмки. Особенности зимнего и летнего фотографирования. Съёмка движения, выбор фазы движения для
--	-----------------------	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			съёмки. Съёмка с проводкой. пейзажа. Съёмка архитектуры.
			Панорамы. Режимное время. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, проявка, печать, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.
	Портрет	5	Съёмка портрета. Выбор модели. Выбор позы. Особенности съёмки крупных планов. Простейшие схемы освещения и дневной свет. Групповой портрет. Кадрирование
	Студийная съёмка	5	Съёмка в закрытом помещении. Съёмка интерьера. Особенности и нюансы. Вспышки встроенная и внешняя. Съёмка при искусственном освещении, студийное оборудование
	Репортаж.	5	Особенности и нюансы. Режимное время.
	Спортивный репортаж	5	Особенности и нюансы. Режимное время.
	Фотонатюрморт	5	Особенности и нюансы. Сюжетно важные детали. Фон.
	Фотоэтюд.	5	Особенности и нюансы. Сюжетно важные детали. Цвет и тональность, психология в восприятии цветов и их сочетаний. Ракурс.
	Практическое занятие	10	Съёмка, печать, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки

<b>Основы обработки изображения на компьютере</b>		
Цветокоррекция, контраст, тональность. Резкость.	8	Подготовка фото к печати и публикации в WEB. Способы создания ч/б и тонированных фото. Обработка цифровых фотографий в фоторедакторах. Совершенствование мастерства при фотопечати; отработка техники.
Фоторетушь.	10	
Применение фильтров в фоторедакторах.	2	
Фотомонтаж.	8	
Подготовка к печати.	2	
<b>Расширение и применение знаний и умений.</b>		
1. Посещение фотовыставок.	14	Зависит от хода занятий в кружке.
<b>ИТОГО</b>	<b>162</b>	

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ.

1. Правила работы с фотоаппаратами, электробезопасность.
2. История фотографии. Фотография сегодня.
3. Устройство плёночных фотоаппаратов «Смена», «Зенит», и др. и приёмы работы с ними. Свойства фотоплёнок. Чувствительность фотоплёнок и способы её корректировки, проявка фотоплёнок.
4. Виды цифровых фотоаппаратов и приёмы работы с ними.
5. Проведение фотосъёмки на улице. Применение фотовспышки. Подсветка. Виды экспонометров.
6. Выразительные средства. Композиция фотоснимка. Золотое сечение. Линия красоты. Приёмы построения фотокадра.
7. Жанры.
8. Получение изображения и перенос его на компьютер. Обработка изображения различными видами программ. Как рассматривать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке и приёмы их устранения. Отбор снимков на выставки.
9. Фоторетушь, коррекция, применение различных методов исправления фотографий на компьютере
10. Подготовка снимка к печати. Как анализировать фотоснимки. Основные ошибки при съёмке и приёмы их устранения. Отбор снимков на выставки.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Знание теоретической части.

**Высокий уровень.** Знание различных способов цифровой обработки фотографий, особенности способов фотосъёмки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности. Владеет большинством набором приемов и способов фотосъёмки, способами создания различных фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

**Средний уровень.** Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы создания фотографий. Владеет основными приемами и способами фотосъёмки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

**Низкий уровень.** Знать основные правила проведения фотосъёмки, меры безопасности.

Владение практической частью. Владеет некоторыми приемами и способами фотосъёмки, умеет создавать установленные фото по инструктажу.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

К концу года обучения учащиеся должны уметь получать резкие фотоснимки без грубых композиционных ошибок. Лучшие из них помещаются на фотовыставку студии и на отчётные фотовыставки. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство попробовать себя в фотожурналистике.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ.**

Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой цифровой фотоаппарат. Для ребят, не имеющих своей фототехники, на время занятий предоставляются фотоаппараты студии, даётся возможность работать цифровым фотоаппаратом и обрабатывать снимки на компьютере.