

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ставропольского края

Управление образования администрации города Невинномысска
МБОУ СОШ № 20 города Невинномысска

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО педагогов
системы дополнительного
образования
_____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директором МБОУ СОШ № 20
_____ Е.А. Ткачева
_____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по театральной деятельности
театра –студии «Чемоданчик детства»

Автор –составитель:
Ткачук Владимир Михайлович,
методист МБОУ СОШ № 20 города Невинномысска

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности — одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи — приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству — процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Цель программы: Развитие творческих способностей у детей и подростков средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Образовательные

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- освоение техники актерского мастерства;
- освоение навыков сценического движения;
- освоение и совершенствование навыков сценической речи;
- повышение читательской грамотности через вид искусства.

Развивающие

- развитие познавательных процессов: памяти, выразительности речи, внимания, мышления;
- развитие воображения и фантазии, ассоциативного мышления выразительности; коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие пластики тела.

Воспитательные

- формирование детского коллектива;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства;
- формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантности;

- воспитание эмоциональной культуры и волевых качеств личности.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей — очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Чемоданчик детства». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Чемоданчик детства» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основным принцип реализации программы — дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого студийца.

Данная программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста, рассчитана на 2 года. Занятия проводятся - 2 раза в неделю по 3 часа, в год 216 часов на группу, наполняемость которой составляет 12-15 человек.

Формы подведения итогов: ответный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го и 2-го года обучения.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;

- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную динамику в творческом развитии.

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Новизна программы

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОД — ссузы — вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С. Границкой, педагогики сотрудничества В.А. Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С. Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде,

позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Отличительными особенностями дополнительной образовательной программы является:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

1. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

2. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

3. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый

для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

4. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

В конце обучения дети должны знать: театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера.

В конце обучения дети должны уметь:

- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству;
- уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- иметь навыки пластического решения образа;
- в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности;
- правильно интонировать в речи.

Каждый студиец должен принять участие в постановке театра-студии.

Содержание программы

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров — новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память

Тема 9. Этюд — сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи — неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов.

Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно привлекает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные, упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Сценический бой». Предлагаемые упражнения учат навыкам сценического боя, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это — «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве, различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Пантомима. Научится двигаться в замедленном темпе, пластически передавать смысл пластических этюдов.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра.

Тема 4. Виды театрального искусства. Театр драматический, музыкальный, пластический, теневой, комедии и т.д.

БЛОК VI. Работа над спектаклем. В течение учебного процесса обучающиеся сдают этюдную программу, участвуют в открытом уроке для родителей, участвуют в постановке спектакля. В каждой учебной группе свой спектакль. В процессе подготовки ребята создают эскизы костюмов, создают реквизит, работают над созданием декораций к спектаклю. К данному виду деятельности привлекаются родители и меценаты.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	1	1	2
2	Актёрское мастерство	0	89	89
2.1	Сценическое внимание	0	15	15
2.2	Фантазия и воображение	0	10	10
2.3	Раскрепощение мышц	0	12	12
2.4	Сценическое общение	0	22	22
2.5	Эмоциональная память	0	4	4
2.6	Предлагаемые обстоятельства	0	15	15
2.7	Сценическое событие	0	4	4
2.8	Действия с воображаемыми предметами	0	4	4
2.9	Этюд — сценическое произведение с одним событием	0	3	3
3	Сценическая речь	0	37	37
3.1	Техника речи и её значение	0	10	10

3.2	Дикция	0	15	15
3.3	Понятие об интонировании	0	5	5
3.4	Тембирование	0	2	2
3.5	Совмещение речи и движения	0	3	3
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность	0	2	2
4	Сценическое движение	0	12	12
4.1	Сценический бой	0	2	2
4.2	Этюды на пластическую выразительность	0	4	4
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве	0	4	4
4.4	Пантамима	0	2	2
5	История театра	4	0	4
5.1	Скоморошьё царство	1	0	1
5.2	Театральные профессии	1	0	1
5.3	Кукольный театр	1	0	1
5.4	Виды театрального искусства	1	0	1
6.	РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ	0	0	72
	ИТОГО	4	212	216

ОСНОВНЫЕ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты занятий данного кружка уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС третьего поколения.

Освоение программы предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - Приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей,

понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.

Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.

2 уровень результатов - Формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театральной студии.

Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе.

3 уровень результатов - Получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3

уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения.

Личностные и метапредметные результаты освоения программы театральной студии:

Личностными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметными результатами изучения программы театральной студии является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Познавательные УУД:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую — текст, художественные образы. Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться распределять работу между участниками проекта;

б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении).

Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива

воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

Методика диагностики знаний, умений и навыков учащихся включает в себя диагностику теоретических знаний и практических навыков. Теоретические знания включают в себя усвоение понятий основных категорий и терминов театральной деятельности; знание пройденного теоретического материала по разделам программы.

Диагностика производится в различных игровых формах педагогического контроля: тематические кроссворды, викторины, образовательные квесты. Практические навыки диагностируются исходя из оценки практической деятельности учащегося на протяжении учебного года. Основными формами диагностики являются творческие показы (этюды, миниатюра, спектакль).

Вспомогательными формами является анкетирование, выполнение творческих заданий, результаты которых учитываются в финальном этапе диагностирования.

Во время реализации программы, помимо контроля знаний, умений и навыков учащихся, диагностируется их уровень творческой активности и уровень достижений учащихся. В конце учебного года проводится анализ освоения Программы каждым учащимся и группой в целом. Данные заносятся в индивидуальную карту учащегося и в сводную таблицу по группе.

Таблица 2. Система контроля результативности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	На протяжении учебного года	1-3 раза в год	По окончании программы
Формы выявления результата	<ul style="list-style-type: none"> - контроль выполнения домашнего задания - игровые формы контроля (кроссворд, ребус, викторина и т.д) - анкетирование - отслеживание заинтересованности (мотивации) учащегося в обучении 	<ul style="list-style-type: none"> - творческий показ - педагогическое наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> - выпускной показ
Формы фиксации результата	<ul style="list-style-type: none"> - журнал учета работы педагога - дневник занятий - оценочные ведомости - учет участия в массовых мероприятиях - учет результативности участия в конкурсах различного уровня 	<ul style="list-style-type: none"> - стартовая диагностика - диагностическая карта творческой активности (начало, середина и конец учебного года) - диагностическая карта знаний, умений и навыков (начало, середина и конец учебного года) - карта достижений 	<ul style="list-style-type: none"> - журнал учета работы педагога - дневник учащегося - оценочные ведомости - свидетельство об окончании обучения по программе дополнительного образования
Формы предъявления результата	<ul style="list-style-type: none"> - конкурсные выступления 	<ul style="list-style-type: none"> - творческий показ 	<ul style="list-style-type: none"> - спектакль

Название	Краткое описание	Технология	Достижимые результаты
<u>Электронные образовательные ресурсы к ДООП «Театральная студия «Арт-Мозаика»</u>	Содержит перечень сайтов, электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогом самостоятельно и используемых при реализации программы	Информационно-коммуникационная технология	Информационные ресурсы помогут не только расширить представление учащихся о театральном искусстве, но и будут способствовать повышению мотивации учащихся, усилит восприятие нового учебного материала
<u>Электронный образовательный ресурс «Театральный словарь»</u>	Театральный словарь с заданиями и практическими упражнениями, который поможет сделать первые шаги в мир театра более интересными и увлекательными.	Информационно-коммуникационная технология, педагогика сотрудничества, игровые технологии	ЭОР поможет не только расширить представление учащихся о театральном искусстве и познакомить с основами театральной культуры, но и будет способствовать повышению мотивации учащихся, усилит восприятие нового учебного материала
<u>Электронный образовательный ресурс «Театральные профессии»</u>	Данная презентация поможет познакомить учащихся с многообразием театральных профессий и определить	Информационно-коммуникационная технология, педагогика сотрудничества,	ЭОР поможет не только познакомить с театральными профессиями, но и будет способствовать повышению мотивации учащихся, усилит восприятие нового учебного материала.

	какую роль каждый из них играет в подготовке спектакля.	игровые технологии	
<u>Учебно-методический комплекс</u>	Содержит перечень учебных пособий, дидактических материалов, раздаточных материалов и информационных источников, обеспечивающих успешную реализацию образовательной программы.	Информационно-коммуникационная технология	Разнообразие материалов, представленных в УМК, обеспечивают успешное обучение и активную познавательную, творческую и коммуникативную деятельность учащихся

Используемые учебно-методические материалы и Интернет-ресурсы

1. Основы театральной культуры Мир театра. Театр начинается с детства. <http://www.mir-teatra.org/>
2. Е-треники. Онлайн конструктор учебных тренажеров. <https://etreniki.ru>
3. Онлайн сервис для создания дидактических материалов. <https://www.studystack.com>
4. Мастерская слова 200 скороговорок для развития речи. <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii887160/>
5. Театральная библиотека. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
6. Все о речи. <https://vseorechi.ru/>
7. Мастерская художника История костюма в картинках. http://www.gorod.crimea.edu/librari/ist_c_ost.ru
8. Мастерская гримера Онлайн сервис для создания дидактических материалов. <https://learningapps.org>

9. Архив популярных сказок для детей и взрослых «Добрый сказочник». <http://www.skazochnikonline.ru>
10. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru>
11. Принципы работы над ролью Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театр теней Е-треники. Онлайн конструктор учебных тренажеров. <https://etreniki.ru> Онлайн сервис для создания дидактических материалов. <https://www.studystack.com>
13. «Театральные профессии» Онлайн тренажеры на закрепление материала: <https://etreniki.ru/YWL86J37NS>
<https://etreniki.ru/8SW853NVL2>
14. Онлайн тренажеры на закрепление материала: <https://learningapps.org/8297495>

